

[Elección de alta fidelidad y cine en casa 1/2013](#)



Restek MPLA & MINT

Este dúo minimalista alemán abre un mundo sónico lleno de precisión.

- fecha: 03/15/2013
- Autor: Arkadiusz Ogrodnik

La compañía Restek AG con sede en Fuldabruck es conocida principalmente en Alemania, ya que ha estado suministrando sus productos en el mercado interno durante 35 años. Se las arregló para formarse una opinión de uno de los productores más confiables de sistemas estéreo de alta clase. Recientemente, los productos de esta marca alemana están oficialmente disponibles también en nuestro país. La oferta de Restek AG se basa actualmente en dos series: E y M. La primera es la más alta en términos de rendimiento, pero también de precios. La serie E incluye dispositivos de gama alta, los más avanzados en construcción, como un reproductor de CD EPOS + perfectamente hecho con un peso de 14 kg, el preamplificador Editor o amplificadores de potencia potentes con hermosos indicadores de oscilación, EXTRACT y EXTENT con 300W a 4W, respectivamente. y 840W a 2? ¿Recibimos productos de la serie M más barata para probar? Reproductor de CD MPLA y amplificador MINT.

Mi propio camino

Cabe destacar que ya durante el primer contacto con los dispositivos probados, uno puede tener la impresión de que son completamente diferentes de los componentes de audio a los que nos hemos acostumbrado. Su aspecto original, proporciones inusuales son la norma para la marca Restek. Ambos componentes son exactamente del mismo tamaño, al igual que las carcasas de todos los dispositivos de la línea M. Tanto el amplificador como el reproductor están equipados con excelentes pantallas, legibles incluso desde una distancia de varios metros, y perillas características que también actúan como botones. Entonces, en el panel frontal del reproductor de CD y amplificador, aparte de la pantalla y la perilla, no encontraremos nada. La sorpresa es aún mayor cuando resulta que con este mando puede controlar prácticamente todas las funciones de ambos dispositivos. Esta es una solución inusual y, por lo tanto, tan original, pero? que es sorprendente Muy practico. Naturalmente, esto requiere acostumbrarse, pero es tan intuitivo que después de algunos intentos nos acostumbramos rápidamente. ¿Es realmente impresionante el acabado de las carcasas de los dispositivos probados? Utilicé la versión en vidrio acrílico, pero también tuve contacto con componentes con frentes de latón cromado y debo admitir que se ven geniales. Por supuesto, además de la perilla mencionada anteriormente, podemos controlar este reproductor y amplificador a través del control remoto.

Clase D y CD clásico

La serie M ha sido diseñada para que se puedan utilizar alojamientos específicos, bajos y estrechos. Mientras que en el caso de un reproductor de CD, dicha carcasa no obliga al uso de construcciones especiales y módulos internos basados en elementos miniaturizados del sistema de suministro de energía, tal necesidad surgió en el amplificador. MINT se basa en terminales de alimentación que funcionan en clase eficiente y fuente de alimentación conmutada. Las capacidades de este amplificador son impresionantes, ya que es capaz de proporcionar a los altavoces una señal de 120 W con una carga de 4 Ω y 65W a 8 Ω carga. En una carcasa tan pequeña que tienen los dispositivos de la serie M, simplemente no sería posible llenar un amplificador con tal potencia en la clase AB y el sistema de suministro de energía juntos, sin mencionar la clase A. Por lo tanto, los ingenieros alemanes se centraron en la amplificación comprobada de clase D. Las construcciones tipográficas tienen muchos oponentes, pero en los últimos años muchos diseñadores han podido refutar los estereotipos asociados con los amplificadores de potencia que funcionan en la clase D y el mejor ejemplo de esto es también el amplificador MINT, sobre el que escribiré más adelante. A su vez, el reproductor de CD no se destaca en términos de nada especial. ¿Su interior muestra muchas soluciones probadas y exitosas? Los circuitos de salida en el circuito analógico se basan en los excelentes circuitos integrados Burr-Brown, también se utilizó el mismo transductor de marca en una versión que permite cambiar la frecuencia de muestreo y la resolución de la señal digital. Ambos dispositivos están equipados con botones de red ubicados justo al lado de la entrada IEC en el panel posterior.

Preciso y estéril

Tuve la oportunidad de escuchar el reproductor de CD y el amplificador juntos y en compañía de dispositivos de otros fabricantes. Tengo que admitir que me impresionó el reproductor de CD, no solo por la alta cultura del sonido, sino sobre todo por la precisión en la reproducción de detalles. Escuchando discos como? Amarak? Mike? Oldfield y varios lanzamientos de Chesky Records como? Xiomara? o también "Natasha", confirmó mi creencia de que el reproductor de CD Restek es excelente para capturar música en una forma extremadamente meticulosa. MPLA en términos de sonido me asoció con las construcciones del Ayon austriaco, porque la dinámica y el espacio resultaron ser tan cautivadores. En términos de ritmos, literalmente no me faltaba nada, porque en qué disco no escuchaba, siempre pasaban muchas cosas, y la música que se estaba reproduciendo, incluso al menos, no parecía estar filtrada de las emociones y privada de la vida. Me impresionó especialmente el álbum con música? Cuentos? realizado por Jorgos Skolias y Bogdan Hołownia. La voz de este primer artista se complementó perfectamente con el sonido del piano, y la escala de este instrumento MPLA pasó sin la menor falta de ritmo, al nivel que se puede experimentar a través de las mejores construcciones a este precio. El jugador también me cautivó en una configuración separada, en dúo con el amplificador Heed Obelisk SI, transmisión clara por encima del promedio en el rango de agudos, pero también su carácter selectivo y resolutivo, que será especialmente apreciado por los amantes de los sonidos de instrumentos como clavicordio o laúd, sin mencionar la guitarra. acústico. El reproductor a dúo con el amplificador de la compañía se complementaba perfectamente y, aunque el sonido en el rango medio no era tan florido y saturado como en combinación con la integridad húngara, fue aún mejor en términos de precisión y control de sonido, especialmente en el rango de graves. También vale la pena mencionar que el amplificador MINT tiene cualidades de sonido que no coinciden completamente con los estereotipos y las opiniones que prevalecen especialmente entre los oponentes de etapa final de clase D. El hecho de que no obtengamos un sonido de tubo de este amplificador es tan obvio como lo es. que mañana será otro amanecer. Sin embargo, en el caso de este transistor alemán integrado, no falta una atmósfera musical o una transmisión transitoria demasiado mecánica. Características como un excelente control de graves, una transmisión impetuosa con una dinámica impecable a escala micro y macro, y una considerable eficiencia de corriente son típicas de los amplificadores de Clase D. Pero MINT agrega un estilo de juego limpio y no agresivo, lo que le permite

sumergirse en los detalles y sin esfuerzo. detalles grabados en discos. ¿No encontrarás en su sonido alguno? ¿Tubo? transmisión de color cálida o demasiado fría, ¡pero vale la pena enfatizar que MINT sonó fantástico! Y es muy neutral y rara vez interfiere con lo que un reproductor de CD pasó a sus etapas finales.

Sin nerviosismo

Tanto el reproductor de CD como el amplificador forman un dúo de sonido estéril. Escribiendo "estéril", no me refiero al sonido del análisis de laboratorio, sino al estilo de reproducción que le permite tocar a un nivel muy alto en lo que respecta a la precisión en la reproducción de sonido de discos individuales. Este nivel generalmente está disponible en un rango de precios ligeramente más alto, pero en mi opinión Restek, ¿qué pocos pueden manejar la neutralidad y fidelidad del mensaje, incluso si carece de este "tubo"? dulces, dando a los colores individuales mayor contraste y expresión. La suavidad del sonido, que mencioné anteriormente, es fenomenal y tal vez por eso no me faltaron en el sonido de este dúo las características típicas de las construcciones de clase A y AB. Aunque el reproductor de CD tampoco emite un mensaje especialmente endulzado o más cálido, el amplificador en sí no agrega nada, excepto que tiene la impresión de que amplifica el sonido de forma lineal y lo pasa a los altavoces. La fuerza de este sistema es precisamente este elemento, por lo que la forma final del sonido que obtengamos dependerá en gran medida del último enlace, es decir, los altavoces. Su selección puede ser clave para obtener un sonido satisfactorio, porque aunque Restek suena uniforme, suave y homogéneo, sigue siendo neutral y, por ejemplo, con altavoces con un sonido demasiado brillante puede crear un conjunto de sonido agresivo y brillante. Por lo tanto, se aconseja a los futuros propietarios que inviertan en altavoces con sonido de plástico, ligeramente velados y ligeramente suavizados. ¿Una buena compañía puede ser columnas del castillo? se realizaron audiciones, entre otros con el modelo Howard S3 y fue una configuración extremadamente exitosa. A su vez, los amantes del análisis en profundidad, la precisión y un mensaje neutral definitivamente recomendarían combinar el sistema Restek con altavoces que tendrán el menor impacto en lo que se grabó en el CD. Obtuve resultados interesantes con los monitores Dynaudio Contour S 1.4 y las tablas del piso de la marca Reference 3A VEENA, que agradezco.

Restek AG ha creado un excelente sistema estéreo de diseño, que permite no solo disfrutar de su forma hermosa, compacta y pura, sino también del sonido. sin adornos innecesarios, pero con una pizca de color natural y precisión que le permite penetrar los matices musicales.

Veredicto: Restek MPLA & MINT

★★★★★ Un dúo estéreo de gran apariencia y sonido basado en un reproductor de CD preciso y amplificación que funciona en la clase D. Una de las combinaciones de sonido más neutral a este precio

Wydanie Specjalne

Hi-Fi Choice

Numer 1/2013 (2)

& HOME CINEMA

EDYCJA
POLSKA

15 TESTÓW

• Tannoy Precision 6.1 • Taga Harmony Coral F-80 • Synthesis A 40 Virtus • Sennheiser Momentum Black
• Restek MPLA & MINT • Pioneer N-50 • Philips HTB9550D/12 Fidelio • KEF R300 • Hegel HD25 • BitPerfect 1.0
• Gauder Akustik Arcona 80 • Devialet D-Premier Air • Creek Evolution 50A • Calyx Coffee • Amphion Argon 3



Wszystko o PC Audio

Lea las pruebas de esta versión

- [Amphion Argon 3](#)
- [BitPerfect 1.0](#)
- [Café Cáliz](#)
- [Creek Evolution 50A](#)
- [Devialet D-Premier Air](#)
- [Gauder Akustik Arcona 80](#)
- [Hegel HD25](#)
- [KEF R300](#)
- [Philips HTB9550D / 12 Fidelio](#)
- [Pioneer N-50](#)
- [Restek MPLA & amp; MENTA](#)
- [Sennheiser Momentum Black](#)
- [Síntesis A 40 Virtus](#)
- [Taga Harmony Coral F-80](#)
- [Tannoy Precision 6.1](#)

Elige una edición

[Hola - Fi Choice 12/2017](#) [Hola - Fi Choice 11/2017](#) [Hola - Fi Choice 10/2017](#) [Hola - Fi Choice 9/2017](#)
[Hola - Fi Choice 7-8 / 2017](#) [Hola - Fi Choice 6/2017](#) [Hola - Fi Choice 5 / 2017](#) [Hi-Fi Choice 4/2017](#) [Hi-Fi Choice 3/2017](#) [Hi-Fi Choice 2/2017](#) [Hi-Fi Choice 1/2017](#) [Hi-Fi Choice 12/2016](#) [Hi-Fi Choice 11/2016](#) [Hi-Fi Choice 10/2016](#) [Hi-Fi Choice 9/2016](#) [Hi-Fi Choice 7-8 / 2016](#) [Hi-Fi Choice 6/2016](#) [Hi-Fi Choice 5/2016](#) [Hi-Fi Choice 4/2016](#) [Hi-Fi Choice 3/2016](#) [Hi-Fi Choice 2 / 2016](#) [Hi-Fi Choice 1/2016](#) [Hi-Fi Choice 4/2015](#) [Hi-Fi Choice 3/2015](#) [Hi-Fi Choice 2/2015](#) [Hi-Fi Choice 1/2015](#) [Hi-Fi Choice 3/2014](#) [Hi-Fi Choice 2/2014](#) [Hola - Fi Choice 1/2014](#) [Hola - Fi Choice 2/2013](#) [Hola - Fi Choice 1/2013](#) [Hola - Fi Choice 1/2012](#)

Descargue la aplicación Hi - Fi Choice

Los usuarios de tabletas iPad de Apple y dispositivos Android están invitados a la App Store o Google Play para descargar gratis tanto la aplicación como todas las ediciones en un atractivo diseño gráfico.



Si está utilizando una computadora, debe instalar [Adobe Flash Player 10.2.0 o un complemento más reciente](#) para leer las ediciones digitales en un diseño gráfico atractivo.

© Wydawnictwo CGS sp.j. Gorzelnicza 7 , 04-212 Varsovia